

ABLAUF DES KOMPOSITIONSWETTBEWERBS

in die **oper!**

WORKSHOP I

7. Mai 2015

13.00 - 17.00 Uhr (Öffentlich)

Einführung

Musiktheater für junge Menschen aus verschiedenen Perspektiven. Eine Einführung in die Welt der Oper für junges Publikum durch den Komponisten Mike Svoboda (Basel), den Regisseur Manfred Weiß (Dresden) und den Musiktheaterpädagogen Johannes Fuchs (Luzern).

8. Mai 2015

10.00 - 11.00 Uhr (Öffentlich)

Auftakt

Vortrag von Christiane Plank-Baldauf (Theaterakademie München)

11.00 - 16.00 Uhr (Öffentlich)

Praxis

Wilhelm Buschs *Max und Moritz* als Übung

Sie beginnen die Arbeit an kleinen Stücken nach Texten aus Wilhelm Buschs *Max und Moritz*. Unterstützt vom indieOper-Team erhalten Sie kompositorische und dramaturgische Hinweise. Die Stücke von ca. 3 - 5 Minuten Länge, die Sie hier beginnen, müssen bis zum 15. September 2015 abgeschlossen sein und sind Ihr Beitrag für den Wettbewerb.

Besetzung: Sopran, Bass; Violoncello, Schlagzeug (Vibraphon, gr. Trommel, kl. Trommel, 2 Tom-toms, 3 Becken und kl. Percussionsinstrumente nach Absprache)

15. September 2015

Abgabe der *Max und Moritz*- Noten

WORKSHOP II

1. Oktober 2015

12.00 - 18.00 Uhr

2. Oktober 2015

10.00 - 16.00 Uhr

PROBEN *Max und Moritz* - Stücke

Wir erarbeiten mit Ihnen, den Sängern Sarah Maria Sun (Sopran), Andreas Fischer (Bass) und zwei Musikern Ihre fertigen *Max und Moritz*-Stücke zur Präsentation am Folgetag.

2. Oktober 2015

18.00 Uhr (Öffentlich)

Öffentliche Präsentation und Prämierung *Max und Moritz*

Die Jury – bestehend aus Sarah Maria Sun, Andreas Fischer und Mike Svoboda – entscheidet über die Vergabe der **drei Förderpreise in Höhe von jeweils € 2.500** für die Arbeit an einem 10-15minütigen Ausschnitt einer Oper für junges Publikum. Das Publikumsvotum wird dabei berücksichtigt.

Die Besetzung wird noch bekannt gegeben.

Ab Oktober 2015

werden die drei ausgewählten Komponistinnen und Komponisten an den neuen Pitching-Stücken arbeiten. Bei der Suche nach Stoffen und Libretti sowie der Entwicklung der Stücke hilft das indieOper-Team.

31. Januar 2016

Abgabe der Pitching - Partituren

PITCHING

16. - 18. März 2016

Proben an Ihren Pitching-Stücken

19. März 2016

19.00 Uhr (Öffentlich)

Präsentation „Drei neue Opern für junges Publikum“

Die Werkausschnitte werden von Sängern und einem kleinen Ensemble konzertant aufgeführt. Wir laden Intendanten, Dramaturgen, Regisseure und Verlage ein, die daran interessiert sein könnten, die Stücke weiter zu finanzieren und uraufzuführen. Sie haben die Möglichkeit, Ihre Werke und sich selbst vorzustellen und mit den Anwesenden ins Gespräch zu kommen.

Gefördert durch

