

PRESSEMITTEILUNG

Stuttgart, 8. September 2015

Wenn der Nachwuchs für den Nachwuchs komponiert

Öffentliche Präsentation des Kompositionswettbewerbs FUTURE PITCH 2016 am 2. Oktober 2015 im Hospitalhof Stuttgart

Stuttgart, 08.09.15. Das Interesse am ersten Teil **Kompositionswettbewerbs FUTURE PITCH 2016**, ins Leben gerufen vom Verein **indieOper e.V.** und gefördert von der Karl Schlecht Stiftung und der Baden-Württemberg Stiftung, war außergewöhnlich groß: Knapp 40 junge Musikschafter aus mehr als 15 Ländern haben am Einführungsworkshop Anfang Mai 2015 teilgenommen. Das indieOper-Team und Gastdozenten wie Christiane Plank von der Bayerischen Theaterakademie in München gaben einen Einblick in Arbeitsweisen und aktuelle Strömungen des Musiktheaters für junge Menschen.

Mit dem dreiteiligen Wettbewerb **FUTURE PITCH 2016** wendet sich der Verein indieOper e.V., gegründet 2007 von ehemaligen Mitarbeitern der „Jungen Oper der Staatsoper Stuttgart“, an junge Komponistinnen und Komponisten, die für Menschen zwischen 6 und 16 Jahren zeitgemäßes Musiktheater mit spannenden Stoffen, aktuellen Themen, aber auch mit Lust an Experiment und Humor schreiben möchten. Im Rahmen des Wettbewerbs erarbeiten die jungen Musikschafter kleinere Musikstücke nach Texten aus **Wilhelm Buschs *Max und Moritz*** für ein junges Publikum.

„Wir haben uns sehr über das große Interesse gefreut, auf das FUTURE PITCH 2016 gestoßen ist. Die Arbeit mit den jungen Künstlerinnen und Künstlern im Mai war sehr reizvoll. Nun sind wir gespannt auf die Ergebnisse ihrer Arbeit und deren Präsentation“, sagt **Manfred Weiß, Künstlerischer Leiter** von indieOper e.V..

2. Teil von FUTURE PITCH 2016 am 1. und 2. Oktober 2015 in Stuttgart

15 Komponistinnen und Komponisten haben es in den zweiten Teil des Wettbewerbs am **1. und 2. Oktober 2015** im **Hospitalhof Stuttgart** (Büchsenstraße 33) geschafft: Ihre musikalischen *Max und Moritz*-Miniaturen für Mezzosopran, Bass, Cello und Schlagwerk werden an diesen beiden Tagen geprobt und vor einer Jury öffentlich aufgeführt werden.

Öffentliche Präsentation der *Max und Moritz*-Miniaturen

Am **Freitag, den 2. Oktober 2015**, kann sich das Publikum im Rahmen der öffentlichen Präsentation der *Max und Moritz*-Miniaturen von **16 - 18 Uhr** im **Hospitalhof Stuttgart** selbst ein Bild der Arbeiten machen. **Der Eintritt ist frei.** Eine **Jury** – bestehend aus den Sängern Anne-May Krüger, Andreas Fischer (von den Neuen Vocalsolisten Stuttgart), dem Komponisten und Posaunisten Mike Svoboda sowie aus Schülerinnen und Schülern – wird im Rahmen dieser Präsentation über die Vergabe der **drei Förderpreise in Höhe von jeweils 2.500 EUR** und die

Teilnahme am Höhepunkt des Wettbewerbs, dem **öffentlichen PITCHING am 16. März 2016**, entscheiden.

Im Rahmen dieses Pitchings werden die drei prämierten Miniaturen dann Fachleuten aus Theatern und Verlagen sowie einer interessierten Öffentlichkeit präsentiert: Ziel ist es, eine **konkrete Opernproduktion in die Wege zu leiten**.

FUTURE PITCH 2016 - Workshop Teil 2

Wann: 1. & 2. Oktober 2015

Wo: Hospitalhof Stuttgart, Büchsenstraße 33

Öffentliche Präsentation: 2. Oktober 2015, 16 Uhr

Bildmaterial:

Anbei finden Sie drei Bilder mit Impressionen des FUTURE PITCH 2016 Workshops im Mai 2015.

Weitere Informationen zu indieOper e.V. sowie zu **FUTURE PITCH 2016** finden Sie auf der folgenden Seite sowie auf www.indieoper.de

Für Informationen, was rund um die Workshops so passiert, folgen Sie uns auf Facebook:
<http://www.facebook.com/indieoper>

PRESSEKONTAKT und INTERVIEWANFRAGEN:

Babette Karner

karnerkommunikativ.com

E-Mail. babette@karnerkommunikativ.com

Telefon: +43 664 541 34 94

KOMPOSITIONSWETTBEWERB FUTURE PITCH 2016 - die Details

Kompositionswettbewerbe gibt es viele, bislang in Deutschland jedoch keinen, der es sich dezidiert zum Ziel setzt, junge Muskschaffende und ein junges Publikum zusammenzubringen: Mit dem **Kompositionswettbewerb FUTURE PITCH 2016**, der zwischen **Mai 2015 und März 2016** stattfindet und von der **Karl Schlecht Stiftung** mit Sitz in Aichtal bei Stuttgart und der **Baden-Württemberg Stiftung** gefördert wird, wendet sich der Verein **indieOper e.V.**, gegründet 2007 von ehemaligen Mitarbeitern der „Jungen Oper der Staatsoper Stuttgart“, an Komponistinnen und Komponisten, die für junge Menschen zwischen 6 und 16 Jahren zeitgemäßes Musiktheater mit spannenden Stoffen, aktuellen Themen, aber auch mit Lust am Experiment und Humor schreiben möchten.

„Das Genre ‚Oper für junges Publikum‘ hat sich in den letzten Jahren stark erweitert. ‚Junge Opern‘ gibt es nun endlich an fast allen Opernhäusern und die Nachfrage nach qualitativ hochwertigen und repertoirefähigen neuen Stücken wächst. All diese neuen Werke werden zunehmend auch nach ästhetischen Kriterien beurteilt – und genau hier setzt unsere Initiative an“, erläutert **Manfred Weiß**, Künstlerischer Leiter der Jungen Szene Semperoper Dresden sowie **Gründer und 1. Vorsitzender von indieOper e.V.**, den Kompositionswettbewerb FUTURE PITCH 2016.

Eigene Erfahrungen weiterzugeben sei eines der wichtigsten Ziele von FUTURE PITCH 2016, sagt der Komponist und Posaunist **Mike Svoboda, Mitbegründer von indieOper e.V.**: „Als mich Professor Klaus Zehelein 2004 fragte, ob ich Lust hätte, für die von ihm gegründete „Junge Oper“ an der Staatsoper Stuttgart ein Stück zu schreiben, sagte ich spontan zu. Inzwischen sind weitere Stücke dazu gekommen, und die Offenheit und Begeisterung junger Menschen für Musik und Experiment sind wunderbar – vorausgesetzt, eine gute Geschichte wird erzählt. FUTURE PITCH 2016 will diese Erfahrungen weitergeben. Die Idee, gute Kompositionen vom ersten Entwurf bis zur Uraufführung zu begleiten, ist einmalig!“