

KOMPONISTINNEN UND KOMPONISTEN ALLER LÄNDER,

wir haben die Chance, das junge Publikum für unsere Arbeit zu interessieren und zu gewinnen. Die Nachfrage nach qualitativ hochwertigen und repertoirefähigen neuen Stücken für kleine und große Bühnen wächst, denn „Junge Opern“ gibt es nun endlich an fast allen Opernhäusern.

Als mich Professor Klaus Zehelein 2004 fragte, ob ich Lust hätte, für die von ihm gegründete „Junge Oper“ an der Staatsoper Stuttgart ein Stück zu schreiben, sagte ich spontan zu.

Inzwischen sind weitere Stücke dazu gekommen, und die Offenheit und Begeisterung junger Menschen für Musik und Experiment sind wunderbar – vorausgesetzt, eine gute Geschichte wird erzählt.

FUTURE PITCH 2016 will diese Erfahrungen weitergeben. Die Idee, gute Kompositionen vom ersten Entwurf bis zur Uraufführung zu begleiten, ist einmalig und professionell. Die Tatsache, dass renommierte Stiftungen wie die Karl Schlecht Stiftung und die Baden-Württemberg Stiftung dieses Projekt und seine Preisträger fördern, weist auch auf die hohe gesellschaftliche Relevanz dieser Musikgattung hin.

Wir freuen uns auf Eure / Ihre Teilnahme!
Herzliche Grüße



Mike Svoboda hat als einer der weltweit führenden Posaunisten mehrere hundert Uraufführungen von Komponisten, u.a. Helmut Lachenmann, Karl-Heinz Stockhausen und Frank Zappa gespielt. Sein kompositorisches Werk umfasst Solostücke und Werke für großes Orchester. Seine Musiktheaterstücke für junges Publikum „Erwin, das Naturtalent“, „Der unglaubliche Spatz“ und „und „Robin Hood – zu gut, um wahr zu sein“ wurden von ca. 30 Bühnen gespielt.

www.mikesvoboda.net



INDIEOPER E.V.

Der Verein indieOper e.V. wurde 2007 gegründet. Das Team besteht aus ehemaligen Mitarbeitern der „Jungen Oper der Staatsoper Stuttgart“, die von Klaus Zehelein Mitte der 90er Jahre gegründet wurde. Inzwischen sind die Gründer an diversen anderen Theatern und Orten tätig, doch indieOper e.V. bleibt ein verbindendes Projekt.

In den letzten Jahren hat indieOper e.V. mit verschiedenen Förderern und Partnern immer wieder neue Musiktheaterwerke initiiert. Zu unseren Partnern gehörten u.a. die Robert Bosch Stiftung, die Ernst von Siemens Musikstiftung, sowie u.a. die Theater Freiburg, Augsburg, Esslingen und das Theaterhaus Stuttgart.

Organisation und Kontakt

indieOper e.V. – Geschäftsstelle Weinstadt
Burghaldenstraße 73
71384 Weinstadt
info@indieoper.de
Telefon 07151 2 058 939
www.indieoper.de

In Kooperation mit

Hospitalhof Stuttgart
Büchsenstraße 33
70174 Stuttgart

Telefon 0711 2 068 150
www.hospitalhof.de



in die **oper!**

FUTURE PITCH 2016

Workshops & Kompositionswettbewerb

Neues Musiktheater für junge Menschen

WIR SUCHEN
Neue Ideen
Neue Musik
Neue Opern

WIR FÖRDERN
Komponistinnen/Komponisten
Opernproduktionen
Musiktheaterpädagogik

**Förderpreise in Höhe von insgesamt
7.500 EUR**

Anmeldeschluss: 31. März 2015

www.indieoper.de

KSG
Karl Schlecht
Stiftung

**Baden-
Württemberg
Stiftung**
WIR STIFTEN ZUKUNFT

English version available at www.indieoper.de

MUSIKTHEATER FÜR JUNGE MENSCHEN!

FUTURE PITCH 2016 wendet sich an Komponistinnen und Komponisten, die zeitgemäßes Musiktheater mit spannenden Stoffen, aktuellen Themen, aber auch mit Lust am Experiment und Humor schreiben wollen. Unsere Vorstellung von Stücken für ein junges Publikum hat nichts zu tun mit Begriffen wie „kindgerecht“ und „für die Kleinen“. Wir suchen Menschen, die ihre Arbeit genauso ernst nehmen wie die Intelligenz und Auffassungsgabe junger Menschen zwischen 6 und 16.

Das Genre „Oper für junges Publikum“ hat sich in den letzten Jahren stark erweitert und ist für die Komponistinnen und Komponisten sehr attraktiv geworden, da die Häuser immer mehr nach neuen Stücken verlangen. Die neuen Werke werden auch zunehmend nach ästhetischen Kriterien beurteilt – hier setzt unsere Initiative an.

indieOper e.V. hilft, neue Stücke zu entwickeln, zu produzieren und zu vermarkten. Im Kompositionswettbewerb FUTURE PITCH 2016 entstehen Werk-ausschnitte neuer Musiktheaterkompositionen, die in einem öffentlichen Pitching einem Publikum aus geladenen Fachleuten aus Theatern und Verlagen sowie einer interessierten Öffentlichkeit präsentiert werden mit dem Ziel, eine konkrete Opernproduktion in die Wege zu leiten. Während des Projektes werden Komponistinnen/Komponisten von Theater- und Musikexperten an die Materie herangeführt und bei der Auswahl von Libretti und der Erarbeitung von Stücken unterstützt.

FUTURE PITCH 2016 wird gefördert von der Karl Schlecht Stiftung und der Baden-Württemberg Stiftung.



Manfred Weiß
1. Vorsitzender indieOper e.V.

ABLAUF DES KOMPOSITIONSWETTBEWERBS

7. und 8. Mai 2015 – Workshop I

Öffentliche Einführung in die Situation und den Markt der Oper für junges Publikum durch Fachleute aus Komposition, Regie, Theaterwissenschaft und Pädagogik. Anschließend Arbeit an kleinen Stücken nach Texten aus Wilhelm Buschs *Max und Moritz* unterstützt vom indieOper-Team.

Bis 15. August 2015 – Qualifikation für den Wettbewerb

Sie schreiben Miniaturen von ca. 3 Minuten Länge für Sopran, Bass, Cello und Schlagwerk.

1. und 2. Oktober 2015 – Workshop II

Ihre *Max und Moritz*-Miniaturen werden geprobt und öffentlich aufgeführt. Dazu wird auch eine Schulklasse von uns eingeladen.

Die Jury – bestehend aus Sarah Maria Sun, Andreas Fischer und Mike Svoboda – entscheidet über die Vergabe der drei Förderpreise in Höhe von jeweils 2.500 EUR für die Arbeit an einem 10 - 15minütigen Ausschnitt einer Oper für junges Publikum. Das Publikumsvotum wird dabei berücksichtigt.

31. Januar 2016 – Abgabe der Partituren

Ab Oktober werden die drei ausgewählten Komponistinnen/Komponisten an neuen Pitching-Stücken arbeiten. Bei der Suche nach geeigneten Texten und Libretti und der Entwicklung der Stücke ist das indieOper-Team behilflich.

19. März 2016 – Pitching

Die drei Werkausschnitte werden von einem kleinen Ensemble konzertant öffentlich aufgeführt. Wir laden Intendanten, Dramaturgen, Regisseure und Verlage ein, die daran interessiert sein könnten, die Stücke zu übernehmen, zu produzieren und uraufzuführen.

Detaillierte Informationen finden Sie unter www.indieoper.de

INFORMATIONEN ZUR TEILNAHME AM WETTBEWERB

- Die Teilnehmerzahl an Workshops und Wettbewerb ist begrenzt.
- Für die Teilnahme ist eine Bewerbung erforderlich. Die Bewerbungsunterlagen finden Sie zum Download unter www.indieoper.de
- Die Bewerbungsfrist endet am 31. März 2015
- Die Teilnahme am Kompositionswettbewerb inkl. der Workshops und der Proben ist für die teilnehmenden Komponistinnen/Komponisten kostenlos.
- Die Teilnahme an beiden Workshops ist Voraussetzung für die Einreichung einer Komposition für den Wettbewerb.
- Die Förderung in Höhe von je 2.500 EUR ist gebunden an die Erstellung einer Komposition zur Aufführung beim Pitching am 19. März 2016.
- Ein Anspruch auf weitere Förderung und Uraufführung der Werke besteht nicht.
- Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- Eine Haftung für die eingereichten Unterlagen wird nicht übernommen.
- Weitere Informationen finden Sie unter www.indieoper.de

Veranstaltungsort

Hospitalhof Stuttgart
Büchsenstraße 33
70174 Stuttgart

Telefon 0711 2 068 150
www.hospitalhof.de